

الوسيلة المعظمة

المجربة لنفريج الهموم
وكشف الكروب والغموم

تأليف توسلية مباركة من نظم

الامام العارف بالله محمد بن زين بن سبط

١١٠٨ - ١١٧٢ هـ رحمه الله تعالى

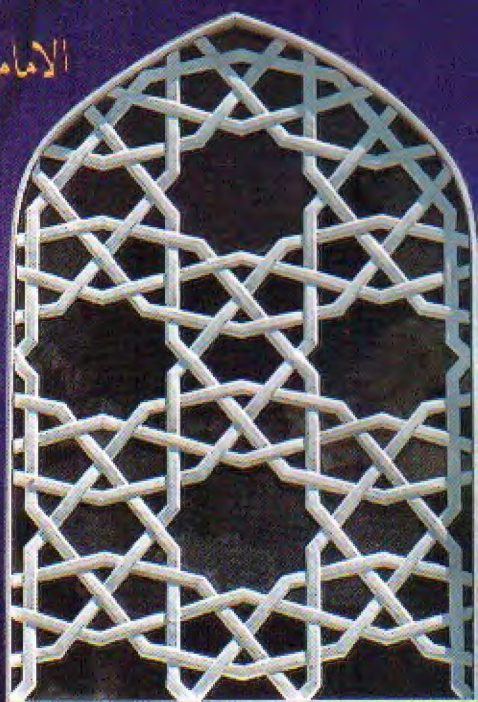
قدم لها المقدمة تاريخية مختصرة

محمّد بن أبي بكر بن عبد الجليل



دار الفتح

للدراسات والنشر



كلمة الناشر

الحمد لله الموفق للخيرات، والصلاة والسلام على نبيه سيد البريات، وآله وصحبه والتابعين.

وبعد،

فهذه قصيدة تائية مباركة، نظمها إمام جليل، وعارف نبيل، هو العلامة السيد جمال الدين محمد بن زين بن شميطة، رحمه الله تعالى، نظمها في واقعة أَلَمَتْ بأهل الإسلام في مدينة شِبَامَ بحضرموت، في القرن الثاني عشر الهجري، واتخذ الناظم والناس معه من هذه القصيدة دعاءً وتوسلاً يجأرون به إلى الله تعالى ليسلم أرواحهم وديارهم وأبناءهم وأموالهم من فتك عادٍ عدا على البلاد، فاستجاب الله دعاءهم وضراعتهم، ورد كيده الأعداء في نُحُورهم. ثم ذاعت تلك التائية التوسلية وصارت تُتلى في النواكب وفي غيرها، وهي من الآثار الطيبة في تراث الديار الحضرمية.

وقد قام قسم البحث العلمي بدار الفتح للدراسات والنشر بتحقيق نص هذه القصيدة على عدة أصول خطية، ثم رَغِبَ إلى الأستاذ البحاث محمد بن أبي بكر باذيب، حفظه الله تعالى، في كتابة مقدمة تاريخية تُحيط بالظروف والملايسات التي نُظِمَتْ فيها ولأجلها القصيدة المذكورة، وتبين مكانتها في تراث حضرموت، فتفضل مشكوراً بذلك. نسأل الله تعالى أن ينفع بهذه القصيدة، ويتقبل منا هذا العمل، والحمد لله رب العالمين.

الناشر

عثمان

٢٣ ذو الحجة ١٤٢٩ هـ

الموافق ٢٠٠٨/١٢/٢١ م

بين يدي الوسيلة

بقلم: الأستاذ محمد بن أبي بكر باذيب(*)

أدبيات التوسل:

يوجد في تراثنا الإسلامي العديد من التوسليات الشهيرة، والكثير من القصائد الاستغاثية، منها ما نالت شهرة فائقة على مستوى العالم الإسلامي، كقصيدة المنفرجة لابن النحوي، يوسف بن محمد التوزري (ت ٥١٣هـ)، التي مطلعها:

اَشْتَدِّي أَرْمَةً تَنْفَرَجِي قَدْ آذَنَ لِيْلِكَ بِالْبَلَجِ

حتى إنها شُرحت من قبل بعض كبار علماء المسلمين، كشيخ الإسلام زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ) في شرحه الشهير المسمى «الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة»، ومختصره المسمى «فتح مفرج الكروب»، وبلغ عدد شراحها (٢٤ عالماً) من مختلف المذاهب والبلدان، وبلغ مشطروها ومخمسوها ومضمَّنوها ومعارضوها (٢٠ أدبياً) من شتى البلدان والأصقاع^(١). هذا في قصيدة واحدة، وقل ما شئت في نظائرها.

وللفائدة والعلم، فهناك «منفرجة» أخرى نظمت في زمنٍ مقاربٍ لزمن «منفرجة ابن النحوي»، هي «منفرجة حجة الإسلام الغزالي» الإمام الكبير أبي حامد (ت ٥٠٥هـ)، مطلعها:

الشدة أودت بالمهَج يَا رَبِّ فَعَجَلْ بِالْفَرَجِ

(*) باحثٌ مختصٌ في تاريخ حضرموت وتراثها. (الناشر).

(١) انظر للفائدة: «جامع الشروح والخواشي» للحبشي ٣: ١٩٠٢-١٩٠٧.

منها عدة نسخ خطية، وذكرها عبد الرحمن بدوي في «مؤلفات الغزالي» ص ٢٩٦،
وشرحها أربعة من علماء القرن الثاني عشر، هم: الشيخ عبد الغني النابلسي (ت ١١٤٢هـ)،
والشيخ إسماعيل العجلوني (ت ١١٦٢هـ)، والشيخ مصطفى البكري (ت ١١٦٢هـ)،
وابن كنان الحنبلي (ت ١١٥٣هـ)^(١).

ومن التوسليات اليمنية الذائعة الصيت: غارة الإمام الكبير الشيخ أحمد بن موسى
ابن عجيل (ت ٦٩٠هـ)، التي صارت من أوراد بعض السالكين، وصارت أبياتها على
كل لسان، ومطلعها:

إِنْ أَبْطَأْتُ غَارَةَ الْأَرْحَامِ وَابْتَعَدْتُ فَأَقْرُبُ شَيْءٍ مِّنَّا غَارَةَ اللَّهِ
يَا غَارَةَ اللَّهِ جُدِّي السَّيْرِ مَسْرَعَةً فِي حُلِّ عَقْدَتِنَا يَا غَارَةَ اللَّهِ

إلى آخرها، (في ٤٢ بيتاً)، تردد فيها طلب الغارة، فلذا سميت بـ«غارة ابن
عجيل»^(٢).

ومنها: لامية محمد بن علي بن عمر الضَّمَدِي (٨٨٣-٩٩٠هـ)، مؤسس هجرة
ضَمَد، وجدُّ قبيلة كبيرة منتشرة في بلدان المخلاف السلياني، ومطلع لاميته:

إِنْ مَسَّنَا الضَّرُّ أَوْ ضَاقَتْ بِنَا الْحِيلُ فَلَنْ يَخِيبَ لَنَا فِي رَبِّنَا أَمَلُ
وَإِنْ أَنَاخَتْ بِنَا الْبَلَوَى فَإِنَّ لَنَا رَبًّا يَجُودُ عَلَيْنَا فَتَنْقُلُ
مَنْ ذَا نَلُودُ بِهِ فِي كَشْفِ كُرْبَتِنَا وَمَنْ عَلَيْهِ سِوَى الرَّحْمَنِ نَتَكَلُّ
اللَّهُ فِي كُلِّ خَطْبٍ حَسْبُنَا وَكَفَى إِلَيْهِ نَرْفَعُ شَكْوَانَا وَنَبْتَهِلُ

(١) ينظر للمزيد: «جامع الشروح والخواشي» للحبشي ٣: ١٩٠٧-١٩٠٨.

(٢) اعتنى بها ونشرها كاملة عن مخطوط نادر، الدكتور عبدالله أبوداهش، سنة ١٤٠٦هـ ضمن سلسلة
تراث علماء جنوب الجزيرة العربية، الإصدار (٤). أما البيتان الأولان فهما من الشهرة بمكان.

وكان ارتجلها في خطبته بعد صلاة الاستسقاء بضمـد، في سنة سميت بسنة (أم العظام)، حيث أكل الناس فيها العظام من شدة الجوع، وذلك سنة ٩٧٣هـ، قيل: فما استتمها حتى أغاثهم الله بوابل من المطر فشربوا وسقوا^(١).

وعلى صعيد الأدب الحضرمي:

تبرز أمامنا عدد من القصائد التوسليات، من أقدمها: نونية الإمام فخرالدين أبي بكر بن عبدالله العيدروس (ت ٩١٤هـ)، الشهير بالعدني لوفاته بثمر عدن الشهير، وهذه النونية سائرة الذكر، شهيرة بين أهل حضرموت، بل البعض منهم جعلها ورداً يومياً له، وللناس فيما يعشقون مذاهب، ومطلع هذه النونية:

بِسْمِ اللَّهِ مَوْلَانَا ابْتَدِينَا وَنَحْمَدُهُ عَلَى نَعْمَاهُ فِينَا
تَوَسَّلْنَا بِهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ غِيَاثِ الْخَلْقِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وقد اعتنى بها وشرحها صاحبه الشيخ العلامة محمد بن عمر بحرق (ت ٩٣٠هـ) دفين كجرات من أرض الهند الغربية، وشرحه هذا ضمن مؤلفه الذي أفرده لترجمة الناظم العيدروس ومناقبه المسمى «مواهب القدوس في مناقب ابن العيدروس»^(٢).

ولم تشتهر أشعار أحد من علماء حضرموت بعد زمن العيدروس العدني كما اشتهرت أشعار إمام عصره، ومفخرة مصره، مجدد الدين ومحبيه في المخلاف الحضرمي، مولانا الحبيب عبدالله بن علوي الحداد (ت ١٣٢هـ)، نفع الله به، وهو شيخ وأستاذ الحبيب محمد بن زين، ناظم هذه «الوسيلة» المباركة.

(١) ينظر: «الحياة الأدبية في تهامة»، للدكتور عبدالله أبوداهش.

(٢) طبع هذا الكتاب ضمن مجموعة سميت بالمجموعة العيدروسية، بإمارة أبوظبي، في طبعة سقيمة مليئة بالتصحيح والتحريف، ووقفت على نسخة خطية منه.

فإن الإمام الحداد كان قائداً ومرشداً لأعظم حركة إصلاحية في عصره، أرشد الناس، ووعظهم وذكرهم، وصنف المصنفات السائرة، وكاتب العلماء والسلاطين فمن دونهم في إصلاح ما تحت أيديهم من شئون البلاد والعباد، وأقبل عليه طلاب العلم من كل حذب وصوب. وله الشعر العذب الممتنع السهل، الذي سارت به الركبان.

كقصيدته العظيمة التوحيدية الخالصة، المسماة «النفحة العنبرية في الساعة السحرية»، نظمها عام ١٠٧١ هـ ومطلعها^(١):

يا ربُّ يا عالمَ الحالِّ إليك وجَّهْتُ الآمالَ
فامننْ علينا بالاقبالِ وكُنْ لنا واصِلِحَ الحالِّ

وهي قصيدة مباركة رائعة، تقع في (٢١) مقطعاً، ولم يزل الناس في بلدان حضرموت وغيرها من الأقطار قديماً وحديثاً يرددون أبياتها في منازلهم ومساجدهم وطرفاتهم، ويترنم بها السراة في جنح الليل، وتنشدها ربات الخدور، فتشرح بها منهم الصدور، ويزدادون بها نوراً على نور. واعتنى بها وشرحها تلميذه الأود المخلص الحبيب محمد بن زين بن سميظ، وسمى شرحه: «الكواكب الدرية شرح الأبيات الحدادية المسماة بالنفحة العنبرية في الساعة السحرية»^(٢).

ولسيدنا الإمام الحداد قصائد كثيرة من هذا النوع، بل منها ما جُرِّبَ إنشاده في أوقات الجذب، كنوعٍ من أدعية الاستسقاء، من ذلك: توسليته النبوية الفريدة، التي مطلعها^(٣):

(١) «ديوان الإمام الحداد» ص ٤٤٢-٤٤٥.

(٢) وهو من إصدارات (دار الفتح للدراسات والنشر) بالأردن، اعتنى بتحقيقه قسم البحث العلمي بالدار، وقرأه وقَدَّم له الأستاذ إياد الغوج، حفظه الله.

(٣) «ديوان الإمام الحداد» ص ٣٧٦-٣٧٨.

يا رَسُولَ الله يا أَهْلَ الوفا يا عَظِيمَ الخُلُقِ يا بَحْرَ الصِّفا
أنتَ بَعْدَ الله نَعَمَ المَرْتَجى واللِّجَا يا مَجْتبى يا مُصْطَفى

إلى آخرها (٤٠ بيتاً)، وتاريخ إنشاء هذه القصيدة: في شهر جمادى الأولى من عام ١٠٧٢ هـ، وكان من آثارها أن سقى الله العباد والبلاد سقياً عاماً في نفس الشهر الذي أنشئت فيه، وكان من عادة الإمام الحداد أن يرتب قراءتها في سني القحط كل ليلة بعد درسه اليومي، إلى أن يحصل الفرج.

وله قصيدة توسلية رائية (في ٤٧ بيتاً)، نظمها في شهر رجب سنة ١١١٥ هـ بعد أن أبطأ المطر والغيث، وزاد القحط في البلاد، ومطلعها^(١):

يا رَحمةَ الله زوري وأنعمي بِحُضُورِ
ويَمِّمي سُوحَ قَومِ في ضنك عيش مَرِيرِ
إنّا مَدَدنا يَدَينا إلى الرَّحيمِ الغُفُورِ

ونقل الحبيب محمد بن زين بن سميط عن شيخه الإمام قوله: «إنّا جربناها لحصول المطر، والتي قبلها: (يا رسول الله) لحصول الرحمة الباطنة أكثر»، والله أعلم.



(١) «ديوان الإمام الحداد» ص ٢٨٧-٢٩٠.

* خلاصة البحث:

نستخلص مما مرّ عن المكارمة، وتفصيل أخبار حملتهم على حضرموت، أموراً كثيرة، رأيت أنه من المفيد أن أختم بها هذا البحث الوجيز، فمن ذلك:

١ - كان المكارمة قوماً وادعين في بلدهم، منطوين على معتقداتهم الدينية، آمنين، لا يتدخلون في شؤون غيرهم، إنما الذي استثارهم هو الظلم الواقع عليهم بسبب تغير الأحداث السياسية في المنطقة، وانتقال السلطة من قوم لقوم.

٢ - علاقة المكارمة بقبيلة يام الهمدانية علاقة قوية جداً، تعززها الرابطة العقدية، والمكارمة هم سادة يام، وأكابرها، وأمرهم مطاعة، وطلباتهم مجابة.

٣ - ظهر من المكارمة وأتباعهم يام خيانة للعهود، ونقض للمواثيق، ولمس منهم أئمة اليمن خبث طوية، وعدم صفاء ونظافة في المعاملة. وظهر من قبيح أفعالهم: سومهم المسلمين سوء العذاب، واستباحة الأعراض، ونهب الأموال. وهذا ما يدعو إلى عدم الثقة بهم البتة.

٤ - كانت حركة المكارمة نحو حضرموت غير مدروسة، وتكبدوا فيها خسائر كبيرة، ولم يرجعوا منها بطائل. ولعلمهم اعتمدوا في ذلك على أخبار غير موثوقة.

٥ - نظراً للجيش الكبير الضخم الذي قادوه نحو حضرموت، فإنهم لم يلقوا مقاومة تذكر، ولم يرد أنهم خربوا ممتلكات أحد، أو قتلوا إنساناً، ولعل ذلك يعود إلى حكمة القيادة، حيث كان قائد الجيش حسن بن هبة الله من العلماء، بل كان قاضياً.

٦ - كان القائد المكرمي، نظراً لعلمه، يقرب علماء البلد وينظرهم، ويحاول التوصل لمطلوبه بطريقة سياسية استدراجية، ولكنه جوبه بمن يقف في وجهه، ويفحمه

ويلقمه الحجة، وكان بطل حضرموت هو العلامة القاضي سقاف بن محمد السقاف، الذي لم يخش سطوة المكرمي، وتقدم إليه بخطى ثابتة، وناظره مناظرة الخصم للخصم، مما يدل على قوة جنانه، ورباطة جأشه رحمه الله، فاحترمه المكرمي وجنوده، وقَدَّروه غاية التقدير.

٧ - كان المكرمي يظهر بمظهر العالم الصالح، فيكاتب العلماء ويرغبهم في اتباعه بدعوى نصرته للشرعية، ويطلب من العلماء الخروج مع أهالي البلد وإفراغها ليستحل دورها، كما فعل مع الإمام ابن سميطة، ولكنه لم يظفر من ذلك بطائل.

٨ - كان لالتفاف الأهالي وجنود الحاميات في البلدان والقرى حول علمائهم وأهل الدين منهم، أثر كبير في تقوية الروح المعنوية لديهم، لوجود الجانب الأهم من ذلك وهو الالتجاء إلى الله تعالى، والتضرع، وكثرة الذكر، وهذا هو سرُّ النصر والظفر.

٩ - كانت عاقبة العلاقات السياسية بين المكارمة وقبائل يام الموالية لهم، وبين حكام المخلاف، عواقب وخيمة، بسبب عدم المصافاة، ولوجود أغراض خفية في النفوس، ولانقضاء المصلحة الدنيوية، فإنَّ الشريف الخירاقى بعد أن ملأ يديه بالانتصارات المتعددة التي حالفته فيها يام، رأى أن مصلحته منهم قد انقضت، ولعله اغتر بقوة ملكه، فتجرع مرارة الهزيمة والفشل.

١٠ - وأخيراً، لمسنا اضطراب المؤرخين والباحثين في تحديد زمن نزوح المكارمة إلى نجران، وعدم ضبطهم للتواريخ والسنين، ومرد ذلك إلى عدم توفر المصادر الأصلية التي توفرت اليوم بين أيدينا، والحقيقة دائماً بنت البحث، فعلى الباحث الجاد ألا يركن إلى المراجع الفرعية، بل عليه أن يعود دوماً إلى المصادر الأصلية ويقارن ويمحرر، فيرد الخطأ، ويشيد بالصواب، وإلى الله المرجع والمآب.

وبعد؛

فهذه لمحة وإلماعة إلى تاريخ هذه الطائفة، جمعتها من مصادر متعددة، حباً في خدمة تاريخ بلدي، وخدمة العلم والتاريخ عموماً، ولعل الأيام تكشف لنا عن تراث المكارمة، ويُزاح عنه غبار السنين.



هذه الوسيلة:

قال الشيخ معروف باجّال في «مجمع البحرين»: «ولما اشتد بالناس الضر من الحصر والخوف أنشأ وسيلته المعظمة، والاستغاثة في كشف الكروب المدهمة، ومطلعها:

سألتك يا مولاي تفريج كربتي	وتفريق أحزاني ودفع بليتي
سألتك يا مولاي يا كاشف البلاء	ومهدي ومسدي كل خير ونعمة

فكانت مجليةً للهموم والغموم والأحزان، والكروب والأشجان، حتى قال منشيها سيدي محمد: «إنها لكل مهمّة». وكان إنشاؤها آخر شهر الحجة. فأمر سيدي بقراءتها كل يوم بعد سورة يس، فما مضى نحو أربعين يوماً إلا فرّج الله على المسلمين، وارتفع البلاء والأجناد، وانطلق الناس، واستمر الحاضر منهم والباد.

وجعلها رضي الله عنه، يعني هذه «الوسيلة»، ثلاثة فصول:

أولها: استغاثة من يجيب المضطر إذا دعاه، وتُملق وتضرع على باب مولاه، بذله وخضوعه وانكساره وفقره، ناظراً إلى نيل فضل مولاه الكريم الرحيم، الذي لا يخيب راجيه، ولا يرد سائله وداعيه.

وثانيها: التشفع بالوسيلة العظمى، سيد المرسلين، وحبيب رب العالمين، جده المصطفى ﷺ، ودخل من الباب الذي يدخل منه جميع أهل الصدق والوفاء، وحط أثقال رحاله في رحاب سيد الأولين والآخرين، يستنجد به في حصول المأمول.

وتوجّه ثالث فصل فيها: بأهل البيت النبوي، والسر المصطفوي، أهل البيت الكرام، بدور التمام، وأنجم الظلام، ومجلى القتام، ومولي الهبات العظام، نفعا الله بسرهم، وأعاد علينا من بركاتهم. فأجابوه رضي الله عنه سراعاً كما وصف عادة بعد عادة، فكانت هذه الوسيلة من الوسائل العظيمة لما اشتملت عليه من الرجوع إلى الله، والتوسل برسول الله ﷺ، وأهل بيته الطاهرين، نفع الله بهم آمين». انتهى ما أورده الشيخ باجمال.

انتشار هذه «الوسيلة» في البلاد:

قال الشيخ معروف باجمال في «مجمع البحرين»: «أخبرني بعض السادة، قال: كنت أحفظ وسيلة سيدنا محمد، وتوسلت بها في مهماتي، فكنت يوماً في مسجد الحديدية باليمن، وأنا أنشدها، ورجل من أهل اليمن قريباً مني، فلما سمعها مني، استخبرني: لمن هذه؟ فأعلمته أنها لسيدي محمد بن زين بن سميط باعلوي، وقال: ما أجمعها وما أحسنها، تفضل عليّ أمليها علي باكتبها، فأمليتها عليه حتى أتمها، وفرح بها غاية الفرح». انتهى.

ومن ذلك ما جاء في مخطوط «مجموع كلام الحبيب عمر بن أحمد بن أبي بكر بن سميط» المتوفى بزنجبار سنة ١٣٩٦ هـ، مما نقله عنه بعض تلاميذه، قال رحمه الله بعد أن أجاز بعض أصحابه في قراءة هذه الوسيلة، وذكر سبب إنشائها، كما تقدم: «لما رمى الجرمني على المدفع الذي يحمي زنجبار، فزع الناس، وهربوا كثير منهم، فجاء الشيخ عبد الله باكتير (ت ١٣٤٣ هـ) إلى عند والدي (ت ١٣٤٣ هـ)، وأخبره برؤيا رآها، وهي: أنه رأى جماعة كثيرة من كبار الرجال، ولم يعرف منهم أحداً، وكانهم يقولون له: ما عليكم بأس، ويجانبه رجل ناو له نسخة، وقال له: اقرأوا هذه ولا عليكم خوف، فتناول النسخة وفتحها ليعرف ما فيها، فإذا هي الوسيلة المذكورة.

وأهل زنجبار يقرؤونها لتفريج الهموم وكشف الكروب، ويكاد يحفظها الكثير منهم^(١). انتهى كلام الحبيب عمر بن سميط، وهو من أحفاد صاحب «الوسيلة»، نفع الله بهم.

ولم يزل الصالحون من أهل شبام، والعارفون لقدرها وفضلها يقرؤونها في مختلف أوقاتهم من شدة ورخاء، وكان بعض الصالحين يرتب قراءتها مساء كل خميس في المسجد المعروف بمسجد (ابن أحمد)^(٢) الكائن في الركن القبلي البحري من شبام، وهو مسجد مبارك، كان معتكفاً لكثير من العباد والأولياء الصالحين قبل تغير الأحوال في هذه البلدة العتيقة، والله الأمر من قبل ومن بعد.

هذه النشرة للوسيلة المعظمة:

قام قسم البحث العلمي بدار الفتح للدراسات والنشر، وفقهم الله ونفع بهم، بتحقيق نص هذه الوسيلة على ثلاثة أصول خطية هذا وصفاً:

الأصل الأول: نسخة مستقلة من «الوسيلة»، كانت بحوزة السيد علي بن محمد بن حسن بن سميط، المولود بشبام والمتوفى بسبزوون سنة ١٤١٠هـ، رحمه الله تعالى. وملحق بهذه النسخة تذييلان، أحدهما تذييل الإمام أحمد بن عمر بن سميط الآتي ذكره.

الأصل الثاني: نسخة مستقلة من ديوان الناظم الإمام الحبيب محمد بن زين بن سميط رحمه الله، ونسخة الديوان هذه بخط جدي الشيخ أبي بكر بن محمد باذيب (ت ١٣١٢هـ)، رحمه الله تعالى^(٣)، وهي محفوظة بمنزلنا بشبام.

(١) نقلنا هذه الفائدة عن خط الشيخ الفاضل عمر بن حسن عرفان بار جاء، رحمه الله. من نسخة حصلنا عليها في الثاني من ربيع الآخر سنة ١٤١٤هـ.

(٢) نسبة إلى الحبيب علوي بن أحمد بن زين الحبيشي (ت ١١٨٠هـ تقريباً)، لكثرة اعتكافه فيه، عقب تجديد والده لبنائه قبل سنة ١١٤٠هـ.

(٣) ترجمته في كتابي «المحاسن المجتمعة» ص ١٨٧ - ١٩١.

الأصل الثالث: نسخة مسئلة من كتاب «مجمع البحرين» للشيخ باجمال، ونسخة «المجمع» هذه محفوظة في إحدى الخزائن الخاصة بشبام.

وعلى الوسيلة تذييل للإمام المجدد الحبيب أحمد بن عمر بن زين بن سميطة، المتوفى بشبام حضر موت سنة ١٢٥٧ هـ. جاء في «ديوانه»^(١) ما نصه:

«وقال رضي الله عنه متوسلاً بعمه الإمام محمد بن زين بن سميطة، ووالده الشجاع عمر بن زين، وجدّه زين، ومتوسلاً بالوسيلة التي أنشأها سيدنا الإمام محمد بن زين أيام خروج المكرمي إلى الجهة الحضرمية. نفعتنا الله بهم الجميع، ولا حرمنا بركاتهم في عافية، آمين...». ثم ساق جامع الديوان نص ذلك التذييل.

هذا وقد قام قسم البحث العلمي بدار الفتح للدراسات بمقابلة «الوسيلة» على أصولها الثلاثة، وتحرير النص، وضبطه، وإثبات الفروق المؤثرة. ثم ألحقوا بها تذييل الإمام أحمد بن عمر بن سميطة، مضبوطاً مصححاً، مقابلاً على نصّه الذي في «الديوان» والآخر الملحق بالأصل الأول للوسيلة. وقمتُ بدوري بكتابة هذه المقدمة التي أرجو أن تضع القارئ الكريم في جو القصيدة ومناسبتها، وتقربه من معانيها ومقاصدها، والحمد لله رب العالمين.

كتبه

محمد بن أبي بكر بن عبد الله باذيب

سأحه الله

فرغت من تحرير هذه النبذة

ضحوة يوم الخميس ١٣ ذي الحجة الحرام

ثالث أيام التشريق من عام ١٤٢٩ هـ

(١) المطبوع بالمطبعة السلفية بمصر، سنة ١٣٤٦ هـ على نفقة الشيخ علي بن أحمد باذيب (الشَّحْرِي).

والتذييل فيه في ص ٩-١٠.

تعريفٌ بالإمام الحبيب محمد بن زين بن سميط (صاحب الوسيلة)^(١)

الإمامُ العارفُ بالله، العالمُ العامل، الورعُ الزاهد، سليلُ بيت النبوة، السيّدُ الشريفُ جمالُ الدين محمد بن زين بن علوي بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد سميّط باعلوي الحسيني، الشافعيّ مذهباً، الشاميّ داراً، الحضرميّ بلدّاً.

كان ميلادُه، رحمه الله، في سنة ألفٍ ومئةٍ وثمانيةٍ من الهجرة النبوية (١١٠٨هـ)، بمدينة (تريم) في القطر الحضرميّ. وتربّى في مجتمعٍ علميّ محافظ، ونشأ نشأةً صالحةً في كنف والده وتحت رعايته.

قرأ، على عدّة شيوخ، كثيراً من المتون في شتى المعارف، ومن أجل شيوخه قطبُ الإرشاد الإمام عبد الله بن علوي الحداد، انقطع إليه انقطاعاً تاماً. ومن شيوخه الإمام أحمد بن زين الحبشي، والسيد عمر البار باعلوي، والسيد عبد الرحمن بن عبد الله بلقيع، والشيخ سالم بن عمر بأفضل، وصحب السيد زين العابدين بن علوي بن محمد الحبشي وانتفع به كثيراً.

ولمّا كانت مدينة (شباب - حضر موت) في زمانه بحاجةً إلى دعاةٍ ناصحين ومرشدين وعلماءٍ محبتين، وحيث إنّ أهل تلك البلدة كان همّ تعلقُ بالإمام الداعي إلى الله عبد الله بن

(١) كان شقيقي الأكبر الشيخ عمر بأذيب حفظه الله تعالى قد كتب هذه الترجمة للإمام محمد بن زين من نحو اثنتي عشرة سنة، على أمل أن يُخرج هذه الوسيلة، فلم يتيسر ذلك حتى هذا الوقت الذي قام فيه قسم البحث العلمي بدار الفتح للدراسات والنشر - وفقهم الله - بتحقيق نصّها ونشرها، فرأيت إثبات هذه الترجمة هنا.

علوي الحداد فقد أشار عليه شيخه الإمام الحداد بالانتقال إليها والاستقرار بها، لنشر العلم والدعوة إلى الله، فانتقل إليها مع أهله، وصحبه أخوه شجاع الدين عمر بن زين بن سميط، واتخذوها سكناً وداراً، وذلك في سنة ١١٣٥ هـ.

استبشر به أهل مدينة (شباب)، وانتفع به خلائق لا يحصون، وتجرّد للدعوة والإرشاد، والنصح والإصلاح، إلى أن وافاه الأجل وتوفي بمدينة (شباب)، ليلة الثلاثاء لعشرين خلت من شهر ربيع الأول سنة ألف ومئة واثنين وسبعين من الهجرة (١١٧٢ هـ)، رحمه الله ورضي عنه.

وأعقب من الأبناء: وجية الدين عبد الرحمن بن محمد بن زين بن سميط المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ، وزين بن محمد بن زين بن سميط، وكانا من العلماء المشاهير إليهم، ومن ذريتهما نبغ علماء أجلاء وقضاة وفقهاء.

وبعد وفاته قام مقامه في الدعوة والإرشاد أخوه شجاع الدين عمر بن زين بن سميط المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ، ومن بعده ابنه مجتهد الدين الإمام أحمد بن عمر بن زين بن سميط المتوفى سنة ١٢٥٧ هـ.

وللإمام محمد بن زين بن سميط كتب نافعة منها هذه الوسيلة العظيمة، المجربة لتفريج الهموم، وكشف الكروب والغموم، وهي وسيلة شافية كافية نافعة بإذن الله لمن قرأها بصلاح نية وحسن اعتقاد وصدق توجه.

نسأل الله سبحانه وتعالى أن يفيض على قارئ «الوسيلة» من فيوضات رحمته ولطفه، وأن يتداركه بعنايته وحفظه، وأن يدخله في كنفه وستره. ونسأله سبحانه أن يرحم جامع هذه التوريات وناشرها، وكتب هذا التعريف، وأن يغفر لها ولوالديها وللمسلمين، إنه سميع مجيب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

ما حكم كسر الدرع
الخليفة علي بن
الحسين رضي الله عنه
في يوم كربلاء
عنه السلام

هذه الوسيلة المعطرة
المجربة لتقريح الغوم وكشف
الكروب والغوم وكان انشاؤها
ما حصل الحصر في بلد شام من حسن
بن هبة المكري فحج الله الاجابه
فانحل من تحت شام هو واقوامه
الطغام وفتح الله على المسلمين ببركة
منشئها ومن نظم في سلكها نفع الله
بهم وكان نظير السبي آخر شهر الحجة
الحلله ولعلها اخر منظوم لسيد
الشيخ الامام العارف بالله جمال الدين
وبركة المسلمين ابو عبد الرحمن محمد
بن زين العابدين بن علوي له عطايا عاوي
نفع الله به وبغلامه امين الله امين يا رب العالمين

ومصطفاه عليه ازل الصلاة مع السلام
 انما انعمت على الاعصان شاحعة الما
 رضى بغيره ما يحي روح صب مسته
 ما فضا رضىه وسال بالدرام
 فصل عدا وشميل انهم كل الانام
 وشميل عدا عدا حتى فوز مع التهام
 هذه الوسيلة المخططة المجرية لتفريخ الهموم
 يوم وكان سببا لنا في حصول المصلحة شام
 مجرى فيجاء الله الاجابة واربعون تحت النكاح
 لمنا بركة مشيها من تصفئة هذا
 انعم الله على امين وشميل هذا
 كوني وشميل اجرائي ودفع بليتي
 شفاء البلا ومهدي ومهدي كل خير ونعمة
 امجلا شريعا لايوخر لحظة
 ومن ذي سالتك يا مولاي كشف الازية
 توفيق الازية وتوفيق عنا كل شر وفنتة
 سعة النقا وعم وطرف فوق كل عظمة
 ق فيه ودامت عليهم كربة بعد كربة
 وتفرق الضوم وعفوان الذنوب وزلة
 نانية بنا وعظم خطايانا وعظم حيرتنا
 حمد اد الرب حال ومكيل البحار الخريدة

وثننا بجل

حبيب ومصطفاه عليه ازل الصلاة مع السلام
 وال مع صحت ما تخنت على الاغصان ساجدة لحا
 وبارق الخور شري سحيرا فاشفي روح صب مسته
 وحمد للاله وما قضا رضىه وسال بالدرام
 بقاء السرفي نسل كرام وشميل انهم كل الانام
 ويعظم اجرنا فيه وحسن عزنا في تفوز مع التهام
 وقال رضي الله عنه هذه الوسيلة المخططة المجرية لتفريخ
 الهموم وكشف الكروب والغموم وكان انشاؤها لما
 حصل الحصر في بلد نوح من حسن بن هبة الكري فجل
 الله الاجابة واربعون تحت شام هو وقوامه الضغام
 وفرج الله على الساعدين بركة من شيا ومن نظير في سائر
 نفع الله بهم وكان نظير اخر شري حجة الاله
 آخر منظوم السيد محمد نفع الله به وقد ختمنا له
 المنظوم بما فيها من التوكل برسول الله صلى الله عليه
 كما بدنا في اوله بذلك قال نفع الله به واما في الدار
 بامداداته في خير وصف وعافية اللهم امين
 سالتك يا مولاي تفرج كربتي وتفرق احزائي ودفع بليتي
 سالتك يا مولاي يا كاشف البلا ومهدي مسدي كل خير ونعمة
 سالتك يا مولاي غوثا معجلا سريعا لايوخر لحظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سألتك يا مولاي تفريج كُرْبتي
سألتك يا مولاي يا كاشف البَلَا
سألتك يا مولاي غَوْثاً مُعْجَلاً
سألتك يا مولاي يا خيرَ مَنْ دُعِي
سألتك يا مولاي أن تدفع^(١) الأذى
وهولاً عظيماً ضاقَ عن وَسْعِهِ الفَضَا
وحارَّتْ عقولُ الخلقِ فيه وأذهَلَتْ
وعندك تفريجُ الهمومِ وتفريقُ الـ
عَصِينَا عَصِينَا فاعترفْنَا بذُنُوبِنَا
ذُنُوبٌ كَأَمْثَالِ الجبالِ وتعدادِ الرُّمالِ ومِثَالِ البحارِ الغزيرةِ
جميلِ علينا والأَيادي القديمةِ
أتى هارباً مِنْ ذَنْبِهِ والخطيئةِ

(١) في (ب): لا ترفع.

وَفَرَّقْ^(١) جِيوشَ الْعَسْرِ عَنَّا وَعَافِنَا
فَإِنَّكَ مَوْلَانَا وَإِنَّكَ رَبُّنَا

* * *

فِيَا رَبِّ يَا رَحْمَنُ شَفِّعْ نَبِيَّنَا
هُوَ الْغَوْثُ كُلُّ الْغَوْثِ لِلخَلْقِ رَحْمَةٌ
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا سَيِّدَ الْوَرَى
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ غَوْثًا وَرَحْمَةً
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ تَجْدَةُ مَا جَدِ
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ عَبْدُكَ بِالْفِنَا
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا مُلْجَأَ الْوَرَى
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْتَ لَهَا فَمَنْ
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْتَ مَلَاذُنَا
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْتَ حَبِيبُنَا
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْتَ إِمَامُنَا
إِلَيْكَ إِلَيْكَ الْأَمْرُ فِي كُلِّ مَا دَهَا
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ نَفْسِي لَكَ الْفِدَا

(١) في (ب): «وَفَرَّقْ».

نَعَمْ وَاعْفُ عَنَّا قَبْلَ هَتِكَ السَّيِّئَةِ
وَسَيِّدُنَا وَالذُّخْرُ فِي كُلِّ حَالَةٍ

رَسُولَكَ فِينَا وَانْكَفِ كُلُّ مُلِمَّةٍ
هُوَ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارُ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ
وَسَامِي الذَّرَى الْمَاحِي لِكُلِّ دُجْنَةٍ
لِذِي كُرْبَةٍ مُسَوِّدَةٍ مُذْلِمَةٍ
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ هَيَّا بَغَارَةَ
ضَعِيفٍ فَقِيرٍ جُدْ عَلَيْهِ بِنَظَرَةٍ
وَيَا غَوْثَهُمْ فِي دَفْعِ كُلِّ مُصِيبَةٍ
وَقَدْ أَمَّكَ الرَّاجُونَ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَعُدَّتْنَا وَالذُّخْرُ يَا خَيْرَ عُدَّةٍ
وَجُنَّتْنَا عِنْدَ الْخُطُوبِ الْمُهِمَّةِ
وَمَتَّبَعُنَا يَا كُنْزَنَا وَالْخَيْيَةِ
وَمَا قَدْ عَرَانَا مِنْ بَلَاءٍ وَشِدَّةٍ
وَقَدْ ضَاقَ دَرْعِي مِنْ أُمُورٍ عَظِيمَةٍ

وأنت^(١) - من الرحمن - أكبرُ نعمةٍ
وقد عمَّم الله البرايا برحمته
وسائر أهل البيت النبوة

فأنتَ لها نِعَمَ الغِيَاثِ فَمَنْ لها
فيا رحمةً مُهداةً لِلخَلْقِ^(٢) كُلِّهِمْ
أَغْنَاهُ يَا رَبَّنَا وَبَصَّحْهُ

* * *

عَلَيَّ الْعَلَا الْجَالِي لِكُلِّ مُلَمَّةٍ
وَحَيْرَ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ وَابْنَةَ الرَّسُولِ وَأُمَّ الطَّاهِرِينَ الْأُئِمَّةِ
وَخَيْرَةَ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ خَيْرِ أُمَّةٍ
لَتَكْشِفَ عَنِّي ضُرَّ كُلِّ بَلِيَّةٍ
عُلُومِ إِمَامِ الدِّينِ مِنْ غَيْرِ مَرِيَّةٍ
إِلَيْكَ تَوَسَّلْنَا جَلَا كُلِّ ظُلْمَةٍ
مُحَمَّدٌ وَعِيسَى دَفَعُ كُلِّ كَرِيهَةٍ
وَذَاكَ ابْنُ عِيسَى غَوْثُ كُلِّ خَلِيقَةٍ
وَعَلَوِي ابْنُهُ يَا رَبِّ حَقَّقْ وَسِيلَتِي
كَذَا عَلَوِي نِعَمَ ضَافِي السَّرِيرَةِ

وُحْصَ الْإِمَامَ الْمُرْتَضَى^(٣) ضَيْعَمَ الْوَغَى
وَحَيْرَ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ وَابْنَةَ الرَّسُولِ وَأُمَّ الطَّاهِرِينَ الْأُئِمَّةِ
وَسِبْطِي رَسُولِ اللَّهِ صَفْوَةَ رَبَّنَا
إِلَهِي بَزِينِ الْعَابِدِينَ تَوْسُلِي
إِلَهِي تَوَسَّلْنَا إِلَيْكَ بِبَاقِرِ آلِ
وَبِالصَّادِقِ الصَّدِّيقِ غَوْثِ الْوَرَى بِهِ
وَبِابْنَيْهِ: مُوسَى وَالْعُرَيْضِيِّ وَالرَّضَا
فِيَا رَبِّ يَا رَحْمَنُ غَشَّاهُ بِأَحْمَدٍ
وَبِابْنِهِ عُبَيْدِ اللَّهِ .. شَيْخِ مُعَظَّمٍ
كَذَاكَ جَمَالَ الدِّينِ يَتْلُو أَبَا لَهُ

(١) في (ب) زيادة هنا هي كلمة «سواك»!

(٢) في (ب) و(ج): «للخلق مهداة» بتقديم وتأخير.

(٣) في (ب): «المجتبى».

جَدِيدٌ وَبَصْرِيٌّ وَسَلَامُ ابْنِهِ
إِلَهِي تَدَارَكُنَا وَغَثَا وَكُنْ لَنَا
كَذَا عَلَوِي ابْنُهُ مَعَ إِخْوَةٍ لَهُ
إِلَهِي تَوَسَّلْنَا بِشَيْخِ شَيْوَخِنَا
وَأَسْتَاذِ كُلِّ الْخَلْقِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
غِيَاثٍ لِلْمُهَوِّفِ وَمَلْجَأٍ لِلْمُلْتَجِ

كَذَا الشَّيْخُ نَوْرُ الدِّينِ بَذْرُ الدُّجْنَةِ
بِصَاحِبِ مَرْبَاطِ إِمَامِ الْأَئِمَّةِ
بِهِمْ رَبَّنَا اكشِفْ هَمَّ كُلِّ بَلِيَّةٍ
وَعُدَّتِنَا وَالذُّخْرِيَا خَيْرَ عُدَّةٍ
تَجْمَعُ فِيهِ الْفَضْلُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
مَقْدَمِ أَهْلِ اللَّهِ فِي كُلِّ حَضْرَةٍ

* * *

فِيَا غَوْثَ كُلِّ الْخَلْقِ هَيَّا بَغَارَةَ
وَسَيَلْتُنَا الْعِظْمَى إِلَى اللَّهِ أَنْتَ يَا
فِيَا^(٢) عَلَوِي السَّرَّ هَيَّا بَغَارَةَ
وَابْنِيهِ عَبْدِ اللَّهِ ثُمَّ عَلَيْهِمُ
وَيَا غَوْثَنَا عِنْدَ الْخُطُوبِ مُحَمَّدٌ
وَيَا شَيْخَ سَقَافِ الْعُلَا سَيِّدَ الْمَلَا
فَقِّمْ يَا شَرِيفَ الْقَوْمِ قَوْمَةَ مُنْجِدٍ

وَأَنْتَ لَهَا فِي كُلِّ صَرٍّ مُضَرَّةٌ
غِيَاثُ^(١) الْوَرَى فِي كُلِّ هَوْلٍ وَشِدَّةٍ
فَأَنْتَ لَهَا نِعَمَ الْغِيَاثِ لِكُرْبَةِ
سَرِيعاً سَرِيعاً غَارَةً بَعْدَ غَارَةٍ
وَذَاكَ جِهَالُ الدِّينِ مَوْلَى الدَّوِيلَةِ
وَشَيْخُ الشُّيُوخِ الْعَارِفِينَ الْأَئِمَّةِ
وَقُلُّ جِيُوشِ الْعُسْرِ مِنْكَ بِنَجْدَةٍ

* * *

(١) فِي (ب): «إِمَام».

(٢) فِي (ب): «وَيَا».

سَأَلْتُكَ بِالْمَحْضَارِ يَا رَبُّ نَجِّنَا
 فِيَا سَيِّدَ السَّادَاتِ هَيَّا بَغَارَةَ
 وَيَا شَيْخُ عَبْدَ اللَّهِ يَا مَلْجَأَ الْوَرَى
 سَأَلْتُكَ يَا رَبُّ بِهِ وَبَصْنُوهُ
 أَغْنِنَا بِفَخْرِ الدِّينِ غَوْثًا مَعْجَلًا
 وَصَاحِبِ عَيْدِيَدِ الْمَلَاذِ مُحَمَّدٍ
 بِابْنِ^(١) الْحُسَيْنِ الْعِيدَرُوسِ وَنَجْلِيهِ
 كَذَاكَ شَهَابُ الدِّينِ شَيْخُ مَعْظَمٍ
 وَبِالشَّيْخِ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ سَالِمٍ فَخْرِنَا
 سَأَلْتُكَ يَا رَبُّ بِصَاحِبِ شُعْبِنَا
 وَسَلِّ بِشَهَابِ الدِّينِ غَوْثًا مَعْجَلًا
 سَأَلْتُكَ يَا مَوْلَى الْمَوَالِي بِشَيْخِنَا
 فَهَيَّا بَغَارَةَ سَيِّدِي تَكْشِفُ الْبَلَا
 فَأَنْتَ لَهَا يَا ابْنَ عَلَوِي فَقُلْ أَنَا^(٣)

مَنْ الشَّرِّ وَالْأَشْرَارِ وَادْفَعْ أَذِيَّةَ
 سَرِيْعًا سَرِيْعًا لَا تُنَاطُ بِمُهْلَةٍ
 وَيَا غَوْثَ كُلِّ الْخَلْقِ بَحْرَ الْحَقِيقَةِ
 هُوَ الشَّيْخُ نَوْرُ الدِّينِ طَوْدُ الشَّرِيعَةِ
 كَذَاكَ وَجِيهِ الدِّينِ نَوْرِ السَّرِيرَةِ
 كَذَاكَ جَمَالِ الدِّينِ صَاحِبِ رَوْغَةٍ
 تَوْسَّلْ بِهِ تُعْطِ الْمَرَادَ وَبُغْيَةَ
 أَبُو^(٢) جَحْدَبِ سَلِّ مِنْهُ كَشْفَ الرِّزْيَةِ
 أَغْنِنَا إلهي ثُمَّ أَجْزِلْ عَطِيَّةَ
 وَصَاحِبِ وَهْطٍ أَنْ تُسَكِّنَ رَوْعَتِي
 كَذَاكَ عَفِيفِ الدِّينِ مَوْلَى الشُّبُكَةِ
 وَقُدُوتِنَا الْحَدَادِ غَوْثِ الْخَلِيقَةِ
 وَتَدْفَعُ عَنَّا كُلَّ ضُرٍّ وَشِدَّةٍ
 لَهَا، مَنْ لَهَا غَيْرِي بَعْزَمٍ وَهَمَّةٍ

(١) فِي (ب): «وَبَابِن» بِوَصْلِ الْهَمْزِ، وَالْوَاو.

(٢) فِي (أ) وَ(ج): «أَبَا».

(٣) هَذِهِ التَّصْوِيبَةُ مِنْ (ب)، وَفِي النُّسخَةِ الْمُعْتَمَدَةِ: «فَقُلْ لَنَا».

فقد ضاقت الأحوال من كل جانب
ويا أحمدَ الحبرَ المعظمَ قدره
سألتك يا ربَّ بهم تكشفُ البَلَا

وناخت بك الآمال من كل وجه
وذاك ابنُ زين نور قلبي ومُقلتي
وتُسدي إلينا كل خير ونعمة

* * *

فيا أهل بيت المصطفى يا أولي الوفا
ويا آل علويِّ ويا سادة الوري
فأنتم حمأة الجارِ من رَهَقِ البَلَا
بكم أصبح الوادي أنيساً وعامراً
ويا غارة الرحمنِ جُدِّي بسُرعة
وصلَّ إلهي كلَّ وقتٍ وساعة
محمدٍ المخصوصِ منك بفضلك الـ
وآلٍ وأصحابٍ ومَن كان تابعاً

ويا خيرَ خلقِ الله جُودوا بنظرة
أسودَ الشرى يا غوثَ كلِّ الخليفة
بغير حُسامٍ بل بسيفِ العزيمة
أميناً ومحمياً فهَيَّا بغارة
إلينا وحلِّي عقدَ كلِّ مُلَمَّة
على خيرٍ مبعوثٍ إلى خيرِ أُمَّة
عظيمٍ وإنزالِ الكتابِ وحكمة
وأنصارِهِ أهلِ القلوبِ الزكيَّة^(١)

* * *

ثم قال الإمام القطبُ المجددُ أحمدُ بنُ عمرَ بنِ سُمَيْطٍ رضي الله عنه، مديلاً

على هذه «الوسيلة»:

(١) قال في حاشية هامدة: «الوسيلة» (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(١) هذا البيت ليس في (ب).

سَأَلْتُكَ يَا رَبُّ بِنَاظِمِ هَذِهِ «الـ
وَتَشْرَحُ لِي صَدْرِي وَتُرْشِدُنِي لِمَا
وَمِنْ عَمَلٍ بِالْخَيْرِ يَا خَيْرَ مَنْ دُعِيَ
لَقَدْ فَازَ مَنْ أَضْحَى بِبَابِكَ وَاقْفَاً
وَنَالَ مَنَالاً لَا يُقَدَّرُ قَدْرُهُ
كَمِثْلِ جَمَالِ الدِّينِ عَمِّي، وَوَالِدِي
بَحْرُ مَتِهِمْ يَا رَبِّ يَسِّرْ مَطَالِبِي
بِمَا يَنْمَحِي دِقُّ الذُّنُوبِ وَجِلُّهَا
وَمَا كَانَ سِرّاً وَالَّذِي كَانَ ظَاهِراً
فَأَنْتَ الْكَرِيمُ أَنْتَ يَا خَيْرَ غَافِرٍ
إِلَيْكَ إِلَهِي بِالْمَعَاصِي وَإِنَّمَا
فَوْقُنِي اللَّهُمَّ لِلْخَيْرِ وَاهْدِنِي
وَيَا مَنْ لَهُ عَنَتِ الْوُجُوهُ بِمَا عَنَتُ
وَصَلِّ وَسَلِّمْ كُلَّ حِينٍ وَسَاعَةٍ
وَأَلِ وَصَحْبٍ مَا تَضَرَّعَ مُذْنِبٌ

وَسَيِّلَةً» تُعْطِينِي مُرَادِي وَبُغْيَتِي
بِهِ تَرْضَى عَنِّي مِنْ مَقَالٍ وَنِيَّةٍ
وَأُمِّلَ مِنْهُ خَيْرٌ خَيْرٍ وَدَعْوَةٌ^(١)
بِكُلِّ الَّذِي يَرْجُوهُ مِنْ غَيْرِ مَرْيَةٍ
وَصُفِّي وَصُوفِي وَاصْطَفِي مِثْلَ صَفْوَةٍ
وَوَالِدِهِمْ زَيْنِ مُنِيبٍ وَمُخْبِتٍ
وَمَنْ عَلَى الْعَبْدِ الْمُسِيءِ بِتَوْبَةٍ
وَأَوْهَامِ مِثْلِ الذُّنُوبِ الْآخِرَةِ
وَإِنْ عُدْتُ عَاوِذُنِي بِغُفْرَانِ حَوْبَتِي
وَإِنِّي أَنَا الْعَبْدُ الْمُسِيءُ ذُو التَّمَقُّتِ
وَوَثِقْتُ بِحَبْلِ الْعَفْوِ مِنْكَ لَزَلْتَنِي
وَحَلَّصْنِي اللَّهُمَّ مِنْ كُلِّ شِدَّةٍ
وَمَنْ عَيَّنْتَ تِلْكَ «الْوَسِيلَةَ» ثَبَّتْ
عَلَى الْمَصْطَفَى الْمُخْتَارِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ
وَمَا نَالَ عَبْدٌ قَصْدَهُ بِ«وَسِيلَةٍ»

(١) في المخطوط: خيرة.